

BEATA MUSICA TOKIENSIS presents

♪ベアータ・ムジカ・トキエンシス 第2回 ワークショップ♪
「合唱とはひと味違う
ルネサンス・ポリフォニーを体感しよう !!」

「こんなに充実したワークショップは初めて。」

「きめの細かい丁寧な内容でびっくり！」

「新しいアプローチを知り、今までと違う視点が持てそう。」

など嬉しいお声を頂いたポリフォニー体感ワークショップを今年も開催致します！

今回も経験豊富なメンバーのアドバイスと共に、前回よりレッスン時間を増やし、いわゆる大人数の「合唱」ではなく、指揮者を置かない1パート1~2名でのアンサンブルをどのようにつくっていくか、耳・声・感覚をフルに使って経験して頂く機会にしたいと思っています。出入り自由の聴講も可能です。

◎日時・会場（各日の終了時間は多少前後する可能性があります）

2019 **7/6**（土）10:30~19:00 **成美教育文化会館**（東京都東久留米市東本町8-14）

7/7（日）10:30~18:00 [西武池袋線 東久留米駅から徒歩5分]

◎申込対象者

- ・すでに合唱に親しんでいる方 ・ルネサンスの音楽をより深く知りたい方
 - ・二日間参加できる方
 - ・きちんと担当パートの音を取ってこられる方（申し込みフォームにて要回答）
- ※譜読みに不安のある方は事前レッスン可能です [要相談、有料]

◎講師 **ベアータ・ムジカ・トキエンシス**

ソリストや様々なグループの一員として活躍しているプロの音楽家により結成された音楽アンサンブル。16世紀カトリック圏の宗教音楽を演奏し貴重なレパートリーを緻密なアンサンブルで紹介していくことを目指す。2013年10月デビュー公演「ドイツ・カトリック音楽の豊穡」以降、ラッソを中心にケルシ、モンテ、ガッルス、ゼンフル、ヴァルター、ゲレーロ、ビクトリアらの作品をレクチャー付きで演奏、その深みのあるサウンドで好評を博している。

メンバー： 鐺木綾・望月万里亜・長谷部千晶・及川豊・小笠原美敬

齊藤基史（7/6 レクチャー「ルネサンス音楽を歌うための歌詞と音楽の関係を探る」）

◎課題候補曲（申込者のパートの人数によって変更あり。選曲はお任せ下さい）

・ Giovanni Pierluigi da Palestrina/ Sicut cervus（共通課題：4声）

Cristóbal de Morales/ Peccantem me quotidie（4声）

Francisco de Peñalosa/ Versa est in luctum cithara mea（4声）

Francisco Guerrero/ Ave Regina caelorum（4声）

Tomás Luis de Victoria/ Gaude Maria Virgo（5声）

◎料金

受講（一般） ¥20,000 受講（学生） ¥15,000

聴講（一日のみ） ¥3,000 聴講（二日間通し） ¥5,000

◎その他

・参加者のグループ分けについては事務局にお任せ頂きますが、グループ参加も可能です（一人当たりの受講料は変わりません）

・楽譜は基本のご自身でのダウンロードをお願いします。印刷された楽譜を郵送希望の場合はご連絡頂ければ送料をご参加者様負担にて郵送致します。

◎お申込方法

・インターネット…ベアータ・ムジカ・トキエンシスHP内ワークショップのページ (<http://beatamusicatoki.wixsite.com/beatamusicatokiensis/workshop>)からご入力下さい。

・Fax…裏面の申込書に必要事項を記入し、事務局（042-455-1997）にお送り下さい。振り込みの詳細については追ってご連絡致します。

※申込期限 **6/5（水）**（定員に達し次第、申し込みを締め切らせて頂きます。なお、受講者数に余裕がある場合は期限を過ぎても受付致しますので、詳細はお問い合わせください。）

《お問い合わせ》

ベアータ・ムジカ・トキエンシス事務局

Email : beatamusicatoki@gmail.com

電話・Fax : 042-455-1997（平日10:00～18:00）